

WAARDEBEHOUD DOOR **OPTIMAAL** **BINNENKLIMAAT**

**KUNSTMUSEUM BASEL: DE OUDSTE
OPENBARE KUNSTCOLLECTIE TER WERELD**

Nabij de Rijn in St. Alban-Graben in het Zwitserse Basel ligt het in 1936 geopende hoofgebouw van het Kunstmuseum Basel. De kunstinstelling werd opgericht in 1661, toen de stad het Amerbach-kabinet kocht, een grote verzameling van onder meer wereldberoemde schilderijen van Zwitserse en Duitse kunstenaars.

Tegenwoordig behoort het museum tot de wereldtop van gerenommeerde kunsthuizen: het beschikt over kunstschaten waarvan de waarde op acht tot negen miljard frank ofwel zeven tot acht miljard euro wordt geschat – in 2013 plaatste de London Times het op nummer vijf van de beste musea ter wereld.

De collectie van het Kunstmuseum Basel omvat inmiddels zo'n 4.000 schilderijen, sculpturen, installaties en video's en 300.000 tekeningen en prenten uit een periode van zeven eeuwen.



HET BEHOUD VAN KUNSTSCHATTEN DOOR DE EEUWEN HEEN VEREIST CONSTANTE KLIMAATREGELING

In musea opgeslagen en tentoongestelde kunstschaten worden blootgesteld aan het risico van veroudering en verval. Schommelende temperaturen en relatieve vochtigheid kunnen museumobjecten beschadigen. Ventilatie en klimaatregeling vragen dan ook om een doorwrochte aanpak, waarbij rekening moet worden gehouden met de grootte van de ruimtes, het aantal museumbezoekers en de architectonische omstandigheden.

Voor het Kunstmuseum Basel was bovendien de ontwikkeling en implementatie van de gebouwautomatiseringsoplossing een bijzonder grote uitdaging:

Hiervoor werd het Zürichse Bouygues Energies & Services in de arm genomen, een wereldspeler in de bouwsector die in meer dan 80 landen actief is. Het bedrijf in gebouwbeheer en gebouw-, verkeers- en energievoorzieningstechniek startte eind 2014 met de werkzaamheden in het kunstmuseum.





RENOVATIEPROJECTEN MET GROTE KLIMATISCHE UITDAGINGEN

De door het bedrijf uit Zürich te creëren oplossing betrof zowel de renovatie van het automatiseringssysteem in het hoofdgebouw alsook de door het internationaal bekende architectenbureau Christ & Gantenbein ontworpen museumuitbreiding aan de overkant van de straat.

In 2013 ging het monumentenpand de eerste fase in van een omvangrijke renovatie, waarmee het gebouw onder meer werd

aangepast aan de hedendaagse eisen voor aardbevings- en brandbeveiliging. Ook de gebouwtechniek moest opnieuw worden ontworpen. Stefan Charles, toenmalig commercieel directeur van het kunstmuseum, ontdekte bijvoorbeeld dat het verwarmingssysteem niet erg efficiënt was en dat koude winters altijd een 'klimatologische uitdaging' vormden. Er kwam te veel vocht de ruimtes binnen waardoor de muren dreigden te rotten.



PRIVA-PARTNER WINT DOOR BEWEZEN OPLOSSINGEN

Bouygues Energies & Services en Priva hadden zich eerder al in een vergelijkbaar project kunnen bewijzen. Philip Jurt, de verantwoordelijke teamleider, herinnert zich: *"Met het planningsteam voor het Kunstmuseum hadden we eerder met succes een fase van het Zwitserse Nationaal Museum in Zürich gerealiseerd."* - In Zürich ging het ook om een nieuw gebouw met parallelle renovatiemaatregelen in bestaande gebouwen.

Bij het ontwerp van de automatiseringsoplossing vertrouwde het team van Philip Jurt op Priva-producten: *"Met het oog op de technische specificaties van het planningsteam hebben we het besturings-systeem met Priva-componenten uitgerust en geprogrammeerd met TC Engineer."*

Daarbij is gebruikgemaakt van controllers uit de Priva Blue ID S-lijn, die via een grote verscheidenheid aan protocollen communiceren en kunnen worden aangesloten op veldapparatuur van verschillende fabrikanten. Het grote voordeel bij renovatie: Er kan blijvend gebruik worden gemaakt van bestaande veldapparatuur en bekabeling. Andere gebruikte Priva-oplossingen waren pc-toepassingen zoals TC History voor langdurige gegevensregistratie en -distributie en documentatie, en TC ServiceCenter als automatiseringsbewakingssysteem.



BEDIENINGSVOORDELEN DOOR GEMAK EN EFFICIËNTIE

Het was aan Bouygues Energies & Services om ervoor te zorgen dat in het gehele gebouwencomplex wordt voldaan aan de door het planningsteam opgegeven grenswaarden voor temperatuur en luchtvochtigheid. Vanuit Philip Jurts standpunt overtuigde de Priva-oplossing daarbij vooral door de tijdwinst: *“Priva heeft een breed scala aan beproefde oplossingen. Door deze in te zetten, kunnen we bij de implementatie en bij de controle van de functies ter plaatse tijd besparen.”*

Vanuit het oogpunt van de eindgebruiker levert met name het gebruik van TC-Manager continue bedieningsvoordelen op. Bijvoorbeeld op het gebied van gemak, omdat in het programma ingevoerde optimalisaties, zoals in grafisch weergegeven gegevens, snel worden doorgevoerd. Maar ook op het gebied van efficiëntie, omdat de systemen effectief en kostenbesparend kunnen worden bewaakt en bestuurd:



“Het Priva-systeem geeft ons een nauwkeurig overzicht van alle installaties (ventilatie, verwarming, koelmachine...) en de mogelijkheid om de ingestelde temperatuur- en luchtvochtigheidswaarden in de expositieruimtes eenvoudig te wijzigen. Een ander voordeel is de mogelijkheid temperatuur en luchtvochtigheid over een bepaalde periode te registreren; we moeten deze gegevens immers regelmatig aan de uitlener verstrekken. Tijdens onze standby-periodes is het bovendien heel handig dat het Priva systeem extern (via een laptop) toegankelijk is, en met andere systemen kan communiceren, omdat we in het kunstmuseum een aantal energiemeters hebben die met het M-Bus systeem werken. De systeemoverkoepelende communicatie is met Priva geen enkel probleem!”

Fotografie: Julian Salinas



Priva hoofdkantoor
Zeilweg 3
2678 LC De Lier

Zie priva.com voor contactgegevens van een Priva kantoor of partner voor uw regio.

Volg Priva Building Automation op LinkedIn